

读任志贤老师的<教育故事>插图

锺露昇

我们活在同一个宇宙之中，宇宙和谐就风调雨顺，各种自然灾害就不会发生。我们的<教育故事>，封面、封底画的是一个宇宙的运行。地球上的各种物类，包括动物、植物的和谐，能使地球上的生态平衡，没有斗争。人类各个文化、各个国家之间能和谐，世界就成为和平的大同世界。

我为了实现这个理想，成立一个‘宇宙和谐中心’，从事教化工作。我改写了一百个<教育故事>，大部分登在我的网站上。这是一个中英双语的教材，教语言也教做人道理，可以起着‘言教’的作用。多年来，我寻找画插图的艺术家的，直到三年前，才有幸遇到任老师。倾谈之下，他愿意担任这个工作。他先画了三个故事作样品，富有连环性，是新创作的连环画。‘言教’之外，加上‘美育’，相得益彰，更为完美。我们是实现当年北京大学校长蔡元培先生提倡的以美育教化人生。插图本的<教育故事>把‘言教’与‘美育’结合在一起，互相辉映。我们的<教育故事>，取材于古今中外的故事，人物国际化，背景是大自然。

我不是画家，只是喜爱看画、读画。我读画的时候，融入作者的意境中，高山流水，风云变化，树木花草，人物活动，对我都有无穷的感受。我欣赏大自然的景物，观看的时候融入其中。古代的隐士徜徉在山水之间，我会进入他们的思想里，跟他们交谈，这时候哲理就

第 2 页

涌现在我心灵中。任老师画的插图，有山水，有人物，有各种活动。他在原故事上再创作，不是原作者，也不是我改写所能呈现的内容。语言文字有它的限制，绘画有直接表现形象的特点。无论是先天的秉赋，或者后天从静坐修炼，或者专心致意在艺术中，都能产生灵感。志贤兄的灵感是先天加上后天而来的，他作画的时候，意境就出现在脑前，然后移植到纸上。看他的画会感觉到一股‘气’贯穿其中。画人物有优美的‘气质’，生动的‘气魄’，画自然界景物是‘同气相求’、‘气象万千’。从整体上看来，富有‘灵气’，产生‘气韵生动’的效果。当我读他的画的时候，我融入他的意境中，把纸上的画回归到他的意境和哲理中。

这里举一个故事为例。〈冬天的草药〉表现孝顺长辈，这只是个起头儿，后面还有很多不同的故事，我们会继续做下去。

这一套样品是我长子青萍(博士、教授)资助的，不幸他于 2015 年最后一天去世。又蒙青萍的同学好友吕宗志、马青萍夫妇的资助。我很感激他们。我们希望出版公司、基金会、团体或个人能正式出版，以轻松有趣的故事达到教育的目的。

〈冬天的草药〉

（第1、第2页）

一个寒冷的冬天，大地一片雪白，树枝上点缀了点点雪花。山边有两个草屋，一大一小。前面是一条小路，在雪地里还依稀可见。路旁两边有围栏，稀疏的木桩排列着。这是一幅美丽的圣诞图。

（第3、第4页）

我们欣赏大自然是一回事，实际生活是另外一回事。那个草屋里面住着一个生病的妈妈，两个年幼的女儿照顾她。左边的图是一位医生给姐姐解释用什么草药，右边的图是妈妈和妹妹全神贯注地希望有好药可治病。药罐和杯子在凳子上，妹妹手拿杯子喂妈妈吃药。她们家只有少量的食物，只要看桌上摆的就知道。冬天外面很冷，她们用柴火热炕，母女挤在一张炕上。

（第5、第6页）

姐妹两个不顾严寒，上山采药。他们穿着厚棉衣，头上戴着笠子，脖子上围着围巾，脚穿靴子。她们互相扶持，一步一个脚印地上山。好不容易看到一个山洞，前面有草药。

（第7、第8页）

姐妹两个踏上石头路走到洞口，有个道士请她们到洞里避寒。他身穿厚袍子，脚穿便鞋，头上梳着一个髻，头发和胡子都白了。他和蔼可亲，很认真地给那两个姐妹解释草药如何煎煮。

第 4 页

（第 9、第 10 页）

姐妹两个回到了家，就赶紧煎煮草药。她们的炉灶，下面有两个灶口，可以把柴草放进去烧。上面有两个锅子，一个大，一个小。大的用来煮饭，小的用来煮菜。草药煮好了，妈妈喝了，病就好了。恢复健康的妈妈出门看风景，姐姐指着山上的美景，妹妹扶着妈妈。还有狗仰头望着她们，母鸡带着小鸡陪着她们。不远处的桃花开了，春天来了。

（第 11 页）

最后一页是：改写故事的锤老师和画插图的艺术任老师合拍了一张照片，祝贺妈妈恢复健康，并且颂扬姐妹的孝道。