

讀任志賢老師的<教育故事>插圖

鍾露昇

我們活在同一個宇宙之中，宇宙和諧就風調雨順，各種自然災害就不會發生。我們的<教育故事>，封面、封底畫的是一們宇宙的運行。地球上的各種物類，包括動物、植物的和諧，能使地球上的生態平衡，沒有鬭爭。人類各個文化、各個國家之間能和諧，世界就成為和平的大同世界。

我爲了實現這個理想，成立一個‘宇宙和諧中心’，從事教化工作。我改寫了一百個<教育故事>，大部分登在我的網站上。這是一個中英雙語的教材，教語言也教做人道理，可以起着‘言教’的作用。多年來，我尋找畫插圖的藝術家，直到三年前，才有幸遇到任老師。傾談之下，他願意擔任這個工作。他先畫了三個故事作樣品，富有連環性，是新創作的連環畫。‘言教’之外，加上‘美育’，相得益彰，更爲完美。我們是實現當年北京大學校長蔡元培先生提倡的以美育教化人生。插圖本的<教育故事>把‘言教’與‘美育’結合在一起，互相輝映。我們的<教育故事>，取材於古今中外的故事，人物國際化，背景是大自然。

我不是畫家，只是喜愛看畫、讀畫。我讀畫的時候，融入作者的意境中，高山流水，風雲變化，樹木花草，人物活動，對我都有無窮的感受。我欣賞大自然的景物，觀看的時候融入其中。古代的隱士徜徉在山水之間，我會進入他們的思想裏，跟他們交談，這時候哲理就

第 2 頁

湧現在我心靈中。任老師畫的插圖，有山水，有人物，有各種活動。他在原故事上再創作，不是原作者，也不是我改寫所能呈現的內容。語言文字有它的限制，繪畫有直接表現形象的特點。無論是先天的秉賦，或者後天從靜坐修煉，或者專心致意在藝術中，都能產生靈感。志賢兄的靈感是先天加上後天而來的，他作畫的時候，意境就出現在腦前，然後移植到紙上。看他的畫會感覺到一股‘氣’貫穿其中。畫人物有優美的‘氣質’，生動的‘氣魄’，畫自然界景物是‘同氣相求’、‘氣象萬千’。從整體上看來，富有‘靈氣’，產生‘氣韻生動’的效果。當我讀他的畫的時候，我融入他的意境中，把紙上的畫回歸到他的意境和哲理中。

這裏舉一個故事為例。〈冬天的草藥〉表現孝順長輩。這只是個起頭兒，還有很多不同的故事，我們會繼續做下去。

這一套樣品是我長子青萍(博士、教授)資助的，不幸他於 2015 年最後一天去世。又蒙青萍的同學好友呂宗志、馬青萍夫婦的資助。我很感激他們。我們希望出版公司、基金會、團體或個人能正式出版，以輕鬆有趣的故事達到教育的目的。

〈冬天的草藥〉

（第1、第2頁）

一個寒冷的冬天，大地一片雪白，樹枝上點綴了點點雪花。山邊有兩個草屋，一大一小。前面是一條小路，在雪地裏還依稀可見。路旁兩邊有圍欄，稀疏的木桩排列着。這是一幅美麗的聖誕圖。

（第3、第4頁）

我們欣賞大自然是一回事，實際生活是另外一回事。那個草屋裏面住着一個生病的媽媽，兩個年幼的女兒照顧她。左邊的圖是一位醫生給姐姐解釋用甚麼草藥，右邊的圖是媽媽和妹妹全神貫注地希望有好藥可治病。藥罐和杯子在凳子上，妹妹手拿杯子喂媽媽吃藥。她們家只有少量的食物，只要看桌上擺的就知道。冬天外面很冷，她們用柴火熱炕，母女擠在一張炕上。

（第5、第6頁）

姐妹兩個不顧嚴寒，上山採藥。她們穿着厚棉衣，頭上戴着笠子，脖子上圍着圍巾，腳穿靴子。她們互相扶持，一步一個腳印地上山。好不容易看到一個山洞，前面有草藥。

（第7、第8頁）

姐妹兩個踏上石頭路走到洞口，有個修道人請她們到洞裏避寒。他身穿厚袍子，腳穿便鞋，頭上梳着一個髻，頭髮和鬍子都白了。他和藹可親，很認真地給那兩個姐妹解釋草藥如何煎煮。

第 4 頁

(第 9、第 10 頁)

姐妹兩個回到了家，就趕緊煎煮草藥。她們的爐灶，下面有兩個灶口，可以把柴草放進去燒。上面有兩個鍋子，一個大，一個小。大的用來煮飯，小的用來煮菜。草藥煮好了，媽媽喝了，病就好了。恢復健康的媽媽出門看風景，姐姐指着山上的美景，妹妹扶着媽媽。還有狗仰頭望着她們，母雞帶着小雞陪着她們。不遠處的桃花開了，春天來了。

(第 11 頁)

最後一頁是：改寫故事的鍾老師和藝術家任老師合拍了一張照片，祝賀媽媽恢復健康，並且頌揚姐妹的孝道。